

Sveriges Spelmäns Riksförbund

Styrelsens berättelse för verksamhetsåret 1/1 2017 - 31/12 2017

Styrelsen har under året bestått av:

Margaretha Mattsson	Orsa	Ordförande
Kristina Berneholm	Hjo	Vice ordförande
Simon Börjars	Oslo	Kassör
Annelie Westerlund	Alingsås	Sekreterare
Siw Burman	Lycksele	Ledamot
Astrid Selling	Jernavik	Ledamot
Britt-Mari Arvidsson	Habo	Ledamot

Medlemmar

Vid verksamhetsårets slut bestod förbundet av 5 888 medlemmar fördelade på 23 spelmannsförbund, gillen och spelmannslag runt om i landet. Vid sidan av dessa fanns även ca 100 betalande prenumeranter av Spelmannen.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft 4 protokollförda möten förutom det konstituerande mötet, 2 under våren och 2 under hösten, varav 2 varit telefonmöten.

Förbundsstämman 2017

Årets upplaga av SSR:s förbundsstämma hölls på Stiftsgården i Skellefteå. Västerbottens Spelmannsförbund stod värdar för arrangemanget och vi bjöds bland annat på intressanta föreläsningar av Magnus Gustafsson som redogjorde för sin avhandling "Polskans Historia" och av Owe Ronström som föreläste om "Traditionsmusikens förändrade marknad och villkor".

På kvällen bjöds vi på fin underhållning av bygdens store musiker och berättare Thomas Andersson, som trollband oss alla med sina berättelser och sin musik. Det fanns gott om utrymme för samtal och brainstorming om folkmusikens möjligheter och svårigheter.

På förbundsstämman var 10 landskapsförbund representerade med 33 delegater

Ekonomi

Ekonomi redovisas i separat bilaga med det ekonomiska utfallet samt i revisorernas berättelse.

Förbundskansliet

Kansliet har under 2017 varit i Boda kyrkby med Gunnar Brandin som ansvarig för verksamhet, administration och viss ekonomihantering samt service till SSRs styrelse och alla medlemmar. Kontoret har varit öppet alla vardagar och man har också kunnat nå Gunnar Brandin på helger och kvällstid genom mobiltelefon.

Spelmannen 2017

Spelmannen har under året utkommit med fyra nummer, samtliga omfattande 32 sidor. Året har visat en något ökad medverkan av skribenter från medlemsorganisationerna. Däremot har vi haft en mycket stor minskning av annonser till tidningen under året vilket gett minskade intäkter.

Försäkringsgruppen

Försäkringsgruppen består av Göran Jönsson, Sven Roos och Gunnar Brandin som har träffats vid ett sammanträde i Stockholm tillsammans med representanter för Folksam. Musikinstrumentförsäkringen fungerar bra och är mycket uppskattad av våra medlemmar.

Hemsidan

Vi har en väl fungerande och bra hemsida och vi försöker att hålla hemsidan aktuell med viktig information och fakta om förbundet även om vi fortfarande inte haft någon person som haft ansvar för sidan under året och det gör att hemsidan inte alltid är uppdaterad såsom vi skulle vilja ha det.

Rikskurser för barn o ungdom

Ethnoläger i Rättvik arrangerades för 28:e gången där SSR i vanlig ordning sponsrade ett antal ungdomar från medlemsförbunden. Ethno lockade i år ca 90 deltagare varav för ovanlighetens skull fler utländska än svenska deltagare. Gruppen spelade på Bingsjöstämman och gav en egen konsert i Rättviksparken förutom medverka på Café Nyfiket i Rättvik samt Tisdagskul i Rättviks centrum.

Åtta stipendiater från medlemsförbund i SSR deltog i årets Etnoläger i Rättvik.

Vi har tillsammans med landskapsförbunden arrangerat riksläger/ungdomsläger i bl a Värmland, Medelpad, Skåne, Småland, Dalarna, och Västergötland – totalt var 233 deltagande ungdomar med på dessa riksläger.

Folk at Heart

Folk at Heart arrangeras Acoustic Folk Örebro AB, i samarbete med Sveriges Spelmäns Riksförbund och Kulturens bildningsverksamhet.

Folk at Heart är ett musikarrangemang i Örebro i skärningspunkt mellan föreningsliv och näringsliv. Arrangemanget samlar enskilda musiker o band, riksorganisationer, studieförbund, lokalt föreningsliv och näringsliv på samma arena.

Förebild för arrangemanget är Folk Alliance International. Syftet med Folk at Heart som arrangemang är att vara en stor musikfest med ett tydligt focus att vara en plats för musiker, dansare, artistbokare, musikstudios, skivbolag och musikjournalister att nätverka och göra affärer. Musikaliskt är inriktningen akustisk traditionell musik från världens länder.

Folk at Heart arrangerades för första gången i Örebro den 3-4 januari 2014.

Redogörelse för Folk at Heart första helgen i januar 2017

En av Sveriges största musikfestivaler och spelfester heter Folk at Heart!

Musik och glada människor överallt, bitvis tjockt på husets enda dansgolv, deltagande band som spelat i över 30 år tillsammans mixat med band som bildades samma vecka.

Folk at Hearts signum är spretighet, gott om folk och skön stämning.

Årets första stora arrangemang som drar till sig deltagare och besökare från stora delar av landet och även utomlands ifrån. För tredje året arrangeras Folk at Heart tillsammans med Sveriges Spelmäns Riksförbund och Kulturens bildningsverksamhet, men firar femårsjubileum nästa år.

Trenden över de få åren som arrangemanget har funnits visar att alltfler band utifrån landet hittar hit. 2017 var deltagandet från Örebro län 14 % av de 87 medverkande banden.

I årets upplaga delades CD-medfinansieringspengar ut och Folk at Heart-musikambassadörer utsågs. Graham Lindsey, Clemens och Blue House fick dela på CD-medfinansieringspengar – 2000 kr/konstellation. Graham Lindsey från Ottawa, Kanada, har allierat sig med Westmannafolk och kommer att samarbeta kring en inspelning som görs under våren.

Clemens är ett ungt klezmerband som har framtiden för sig, och Blue House ett engagerat bluegrassband.

Musikambassadörer

Till Folk at Heart-musikambassadörer 2017 utsågs Stefan Murphy, Esse Quam Videri och Josefina Paulson, med följande motiveringar:

Stefan Murphy, a.k.a. Count Vaseline för att du under många år hängivet varit en del av Örebro musikliv genom deltagande i både Live at Heart och Folk at Heart, och verkar som en god ambassadör för Örebro och Sverige utomlands.

Esse Quam Videri för er musikaliska upptäckarglädje och driv för att utveckla ert eget genreövergripande musicerande. Ni kastar er helhjärtat ut i världen och tar till er av musikaliska intryck från andra sidan Jordan och återkommer till Örebro och Sverige och låter välvilligt oss andra ta del av era kunskaper i form av nytt material. Sådana tilltag ska premieras!

Josefina Paulson för ditt fantastiska engagemang för att föra ut den traditionella svenska folkmusiken och nyckelharpan i världen likväl som att lyfta internationell folkmusik inom landet, senast genom projekten Världens Musik och Dans i Västmanland och här på Folk at Heart även med italiensk-svenska duon Ciumafina.

Två slagna rekord

Två rekord slogs i årets Folk at Heart – dels antal medverkande artister som stod på scen – hela 325 stycken, vilket är vid bristningsgränsen. Antalet besökare kan fastställas till 534 st. vilket också är rekord. Däremot var det 13 band färre i år än ifjol. Klart är att arrangemanget har vuxit starkt fyra år på rad och att det blir svårt att växa ytterligare. Vid uppföljningsmötet med hotellet i mitten av januari fastslogs att femårsjubileet kommer att tilldra sig på samma plats. Till dess kommer stora delar av hotellet att vara nyrenoverade, men framförallt kommer man att satsa på flera matstationer för att undvika den bitvis långa köbildningen för att få ett bord att sitta och äta vid. Hotellet konstaterar att flera sjukdomsfall bland kökspersonalen gjorde att man inte lyckades hålla tempot i restaurangen och ber om ursäkt för de fördröjningar som kunderna drabbades av.

Folk at Heart 2017 i siffror

- 256 konserter
- 325 personer på scen i 87 olika konstellationer/band
- 534 besökare
- 20-25 st av arrangören kända artistbokare/musikbransch
- 6 kvällsscener + 12 nattscener
- 5 seminarier och workshops

Folk & Världsmusikgalan 2016

Sveriges Spelmäns Riksförbund är arrangör av folk- och världsmusikgalan tillsammans med samarbetsorganisationerna, RFoD, (projektansvarig) ESI, Svenska Folkdansringen och vårt eget studieförbund Kulturens Bildningsverksamhet där vi också samarbetar med en lång rad andra organisationer på region och länsnivå. Galan arrangerades för åttonde gången, denna gång i Helsingborgs konserthus i mars månad med kringaktiviteter i närliggande Dunkers Kulturhus. Skånes spelmansförbund var också i högsta grad engagerat i den galavecka som avslutades med själva galakonserten. Galakonserten sändes i Sveriges Radio.

I samband med galan arrangerades också Nordic Showcase i Dunkers kulturhus där ett antal nordiska folkmusikartister och grupper fick en möjlighet att visa upp sig för arrangörer och allmänhet.

Världens Musik och Dans (VMoD)

Världens Musik o Dans är en satsning på folkmusik/världsmusik och folkdans/världsdans som startades i Skåne och i Västra Götaland hösten 2008. Sedan dess har projektet vuxit, flyttat runt och genomförts i flera olika regioner. Projektet arrangeras av samarbetsorganisationerna, Sveriges Spelmäns Riksförbund, (projektansvarig) Svenska Folkdansringen, Riksförbundet för Folkmusik och Dans samt Eric Sahlström Institutet i samarbete med Kulturens Bildningsverksamhet och för VMoD Västmanland har vår regionala samarbetspart varit Västmanlandsmusiken!

VMoD huvudsakliga mål är att synliggöra folk- och världsmusik samt folk- och världsdans och göra genren tillgänglig för fler. Detta uppnås genom att väcka intresset hos fler, speciellt ungdomar och hjälpa redan aktiva utövare att utvecklas. I Sverige finns så mycket fantastisk musik och dans från Sverige och andra delar av världen som VMoD genom sin verksamhet vill ge alla möjlighet att ta del av.

Från januari 2016 och fram till och med december 2017 arbetade VMoD i Västmanland.

Syfte och Mål med Världens Musik o Dans i Västmanland

Att genom folkmusik, världsmusik, folkdans och världsdans mötas på ett personligt plan över generations- och kulturella gränser. Dessa kulturuttryck är kulturformer som samlar människor med bakgrund i olika länder, kulturer och socialgrupper för utövande av kultur med gamla traditioner i mer eller mindre nya former anpassade till vår egen tid. Dessa kulturformer har en viktig samhällsroll för vår identitet och också för vår lust att lära känna, förstå och uppskatta den andre – glädja oss åt både likheter och skillnader. Kulturformerna är också viktiga konstnärliga uttryck där de främsta ofta har en nära relation till de många utövarna i amatörledet. Idag finns det allt fler utövare med högskoleutbildningar som arbetar professionellt inom kulturområdet. Det är viktigt att ta tillvara och sprida deras kompetens och göra den tillgänglig för de som är amatörutövare av denna kultur. Projektet "Mötas i Musik och Dans" huvudsakliga mål syftar till att mötas, skapa kommunikation genom det ordlösa språk som dans och musik ger oss tillgång till.

Projektledarens tankar vid projektsavslut

Utifrån de satta mål vid projektets start nådde vi upp till följande:

- * att utveckla nätverk genom aktörer inom folk och världsmusikscenen, bland annat genom de referensgruppmöten som hållits under projekttiden då aktiva utövare har fått möjlighet att mötas och bolla tankar och idéer. Vissa föreningar hade tidigare inte träffat på varandra.
- * vid inventering av aktiva föreningar, scener, instrumentmakare och enskilda utövare har det varit svårast att kartlägga inflyttade musiker och dansare inom "Världsmusikscenen". Detta arbete fortsätter i och med den läns-världsmusikorkester som dragits igång.
- * genom den nystartade arrangörsföreningen hoppas vi kunna verka som ett paraply där redan existerande föreningar ska kunna samverka och stötta varandra för mer verksamhet inom genren i länet.
- * vi har ökat antalet nedslag av folkmusik och dans i länet, och kommer att fortsätta genom våra två nyetablerade scener, med regelbunden verksamhet, i Sala och Västerås till att börja med.

Projektet har en god länk in till både kulturskolan genom WORK, i samarbete med nuvarande utvecklare på kulturskolan Kella Naeslund samt en fot in i skolans värld genom fortsatt kontakt med kultur och fritid i deras projekt RIK. Det som varit mest utmanande under

projektet, men också det som varit roligast att arbeta i, är den totalt öppna spelplanen att forma VMoD utifrån egna tankar och idéer. Jag försökte tidigt under projektiden etablera en kontakt med föreningslivet i länet för att skapa en gemensam känsla av att vi tillsammans skapar VMoD och vad det ska innehålla.

Jag upplevde många gånger en trötthet och uppgivenhet kring att det inte finns några intresserade ungdomar, alla blir äldre, man orkar inte engagera sig som förr och lite en misstro på att insatsen kommer att räcka längre än den utsatta projektiden. Denna bild stämmer kanske delvis, men det finns också en skara yngre utövare (särskilt inom dansen) som bara inte är intresserade av förenings formatet, men som gärna engagerar sig utifrån andra sätt. Något annat som varit klurigt är att nå ut i hela länet. Tillslut lyckades jag ta mig runt till byar och hembygdsgårdar, men den regelbundna verksamheten kom att ta fart i de två större städerna Sala och Västerås.

Dans och Spelmansstämman i Kungsträdgården

Projektet arrangeras av samarbetsorganisationerna, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, (projektansvarig) Riksförbundet för Folkmusik och Dans samt Eric Sahlström Institutet i samarbete med Kulturens Bildningsverksamhet

Årets Dans o Spelmansstämma arrangerades i samarbete med Stockholms Kulturfestival som erbjöd oss möjlighet att ha stämman sista lördagen på kulturveckan. Festivalens planering innebar också andra inslag av folk och världsmusik och dans under veckan.

Under november- december 2016 fördes en del principiella diskussioner om inriktning och vi beskrev de arrangemang som vi tidigare genomfört i Kungsträdgården (och Skansen) och början av januari 2017 påbörjades planeringen tillsammans med ansvarig för alla arrangemang på Karl XII torg, Birgitta Asplund Hansen.

Våren 2017 genomfördes sedan en rad möten för att beskriva ansvarsfördelningen mellan Kulturfestivalen och oss som arrangör av lördagens stämma. Vi hade en arbetsplan som justerades om efter hand som det blev tydligt att området var i minsta laget för flera av de aktiviteter som organisationerna gärna ville ha med. En sådan aktivitet var prova-på-nyckelharpa som behövde ett större utrymme.

Folkdansringens kansli har haft ansvar för allt administrativt arbete och för Lilla spelmansstämman samt arbetet med marknadsföringen, - webbsidan, fb-sidan och den annonsering som fanns där - fortlöpande under hela projektet. Dessutom har Folkdansringens kansli samordnat och hanterat service och kaffe m m inför och under stämmodagen.

Under november byggs hemsidan upp och information går ut till medlemsorganisationerna. Under våren gick det ut fortlöpande information via egna tidningar, medlemsutskick och annonser

Under våren kontaktas också ett antal grupper och spelmän som vi bedömde skulle kunna dra både den egna publiken och andra som vanligtvis inte besöker denna sort arrangemang.

Förslag från övriga organisationer har också påverkat vilka som så småningom spelade på scen.

Årets programupplägg skilde sig från tidigare gm att ytan var mindre och inte medgav två scener. Visarkivet bestämde sig för att kliva av, vilket omöjliggjorde konsert i Jakobs kyrka av rent ekonomiska skäl. Stämman innebar därför spel till dans från en scen mellan kl 13.30 till 24 samt buskspel och prova-på-nyckelharpa.

Lilla spelmansstämman fick ställas in pga. för få anmälda. Vi gör bedömningen att 19 augusti ligger för nära skolstart och kulturskolor och liknande organisationer har inte hunnit samla sina barn och unga inför detta arrangemang

Eftersom det serveras alkohol är området avgränsat med endast en ingång som bevakas av vakter. Detta är inget som helst problem för vårt arrangemang, med ett undantag för att Karl

XII torg är en liten plats vilket innebar en del svårigheter för buskspelet. Bättre plats för buskspel kan enkelt lösas om man flyttade staketet till ytterkanten av gräsmattorna och en bit på gången bakom scenen. Det skulle inte påverka möjligheten för människor att passera rent allmänt, men ge spelmän en möjlighet att gå mellan dansgolvet/scenen och ut för att buskspela. Buskspelet är en väsentlig – kanske den viktigaste delen av stämman och definitivt en del av den kulturella upplevelsen av samspelet i musiken.

Hjälpsamma människor underlättade på alla sätt de få problem som uppstod och vi hade bra kontakt m tekniken/teknikerna som är alldeles utmärkt. Kunniga och hjälpsamma!

Bra dansbana under tak och lagom scen – att allspelet fick ske både från scen och på dansgolvet, var ingen nackdel alls.

Kulturens Bildningsverksamhet

SSR arbetar tillsammans med övriga 16 medlemsorganisationer för att utveckla vårt eget studieförbund Kulturens Bildningsverksamhet. Kulturens startades av oss sex rikskulturorganisationer, är partipolitiskt och religiöst obundet och målgruppen är utövare av kultur i hela landet. Tillsammans arbetar vi för att alla ska kunna ta del av och utöva kultur i hela landet och vi bedriver folkbildningsverksamhet inom sång, musik, dans, teater/drama, filmskapande, bild och form. Kulturens finns med i Nationella Samverkansrådet tillsammans med SSR, ESI, Svenska Folkdansringen, och RFoD. Nationella Samverkansrådet är en samverkansorganisation där vi diskuterar gemensamma frågor och utvecklingsinsatser. Tillsammans är vi arrangörer av Folk- och Världsmusikgalan, Dans- och Spelmansstämman i Kungsträdgården och Världens Musik och Dans. Varje år upprättar Kulturens och SSR en handlingsplan för genomförandet en rad gemensamma satsningar.

Samspelsmedaljen

SSR och Kulturens är medarrangörer av Samspelshelgen som sedan fyra år sker i Sundsvall i år var den 20-22 oktober. Samspelshelgen hålls för att arrangera uppspelningar för Samspelsmedaljen, men medaljens historia är betydligt äldre än fyra år. Samspelsmedaljen instiftades vid Norrländsk Spelmansstämma i Sundsvall 1963 och uppspelningarna hölls de första åren i Sundsvall. Samspelsmedaljen är unik i sitt slag. Medaljen syftar till att uppmuntra och belöna gott samspel mellan två eller tre spelmän. Bedömningsgrunderna är indelade i fyra kategorier; Låtval, Renhet och tekniskt utförande, Rytme och stil och Samspel. Varje konstellation spelmän spelar två låtar i folkmusikstil och alla akustiska instrument är tillåtna, inklusive sångrösten. Uppspelningen sker inför publik och en jury bestående av tre erfarna folkmusiker. I år bestod juryn av Siv Burman; riksspelman och fiolpedagog från Lycksele, Henning Högberg; sopransaxofonist, folkmusiker och pedagog från Alnö bosatt Rättvik och Adam Johansson; gitarrist och pedagog från Västerbotten men numera bosatt utanför Stöde. Till årets Samspelshelg kom 7 par och 4 trios och spelade upp under lördagsförmiddagen. Två av dem hade rest ända från USA.

Årets Samspelshelg blev en mycket trivsamt helg med många exempel på fint samspel. Helgen inleddes redan på fredag kväll med konsert med fioltrion Norr om Stockholm som visade på ett härligt samspel och proffsigt scenprogram. Magdalena Eriksson från Gottne i Ångermanland och Alva Granström från Umeå bor för närvarande i Stockholm och Stina Brandin från Boda Kyrkby, i Dalarna, bor i Norge. Sedan 2014 har de nogsamt letat reda på, arrangerat och framfört en lång rad fantastiska låtar efter kvinnliga traditionsbärare och publiken var mycket förtjust. Därefter följde livliga och glada jam i flera olika rum. Många deltog, spelade, pratade och umgicks hela kvällen.

På lördagen anlände ännu fler spelmän för att spela upp, lyssna eller delta i någon av de workshops som erbjöds under eftermiddagen.

Det var workshops i låtspel med Kjell-Erik Eriksson (fiol, Hoven Droven) och Stina Brandin (fiol, Norr om Stockholm), kompa folkmusik på slagverk-workshop med Björn Höglund (slagverk, Hoven Droven) samt workshop med folksångerskan Ulrika Bodén från Helgum i Ångermanland, numer bosatt i Sundsvall.

Dessutom höll MFF's, moderorganisation Sveriges Spelmäns riksförbund (SSR) för fjärde gången i rad ett av sina styrelsemöten till Samspelshelgen. Utöver alla spelmän var också en samling folkdansare på plats för att delta i Folkdansringens kurs i Hededanser, som hölls under dagen. På lördag kväll hölls allspel. Låtar från Medelpad, Ångermanland, Hälsingland, Jämtland och Västerbotten hade annonserats i förväg så att tillresta spelmän kunde delta.

Landet runt

Norrbottnens Spelmansförbund tillsammans med Västerbottens Spelmansförbund samt Sorsele Folkmusik och Dansförening arrangerade återigen spelmansstämma i Sorsele. Årets stämma blev en lyckad tillställning med ca 70-talet spelmän från olika håll i landet och även från vårt grannland Norge. Det känns bra att vi i Norrbotten kan vara delaktiga i att hålla en mycket uppskattad stämma vid liv efter att den officiellt gick i "graven" 2015 för att sedan återstartas 2016.

Spelmansstämman i Kallinge anordnades av Blekinge spelmansförbund tillsammans med Kallinge hembygds- och folkdansgille vid deras stuga i Lönnamohagen även i år. Datumet var i år den 12/8. Stämman inleddes med allspel. Första framträdandet gjordes i år av Katarina Mazetti som nog överraskade många med att vara en god dragspelare. Hon spelade och berättade lite om sin bok "Snö kan brinna" som handlar om några folkmusicerande ungdomar i 70-talets gröna vågen. Årets andra bokade framträdande gjordes av JADÅ! Ett gäng ungdomar som gått tillsammans på Skurups folkhögskola. De gjorde ett mycket uppskattat framträdande. Därtill var det flera konstellationer av spelmän som gjorde spontanframträdanden. Årets besökarantal var något lägre, ca 90 st inklusive spelmän. Kanske beroende på det ostadiga väderläget

Under året har Einar Hansanders sammanställt sin folkmusikaliska forskning över Dalsland och i samarbete med Dalslands spelmansförbund gett ut boken Dalslandslåtar del 1. Under 2018 planeras den andra och sista delen ges ut. Einar har nu på ett fantastiskt sätt dokumenterat spelmän som varit aktiva i Dalsland under främst 1800-talet och en bit in i 1900-talet. Böckerna innehåller dessutom en mängd både kända men också okända och tidigare helt opublicerade låtar. De två böckerna kommer tillsammans att vara en folkmusikalisk "Bibel" för spelmän och andra hembygd- och folkmusikintresserade i Dalsland.

Spelmansstämman i Ornunga 11–13/8 var mycket välbesökt. Västergötlands spelmansförbund arrangerade en workshop som leddes av Ellika Frisell och en workshop som leddes av Elias Akselsen. Konsert på kvällen hölls av Hedin och Hazelius. Förbundet med stöd från ABF var även med och arrangerade spelkursen med Billy Lätt.

Trettonfesten, vinterhalvårets välbesökta spel- och dansstuga, ägde rum den 7 januari och anordnades av Skånes spelmansförbund. Även i år var vi på Axelgård. Glädjande var att det syntes flera nya ansikten i vimlet. Efter allspelet så spelades det flitigt i alla hörn, så även i köket där kökschefen Jan fick sällskap av spelsugna. Kadriljen hör numera till traditionen och som vanligt ledde Sven Midgren den, beväpnad med sin megafon. Vi hade också besök av Skånska Dagbladet så dagen efter fanns det en artikel i tidningen

Den 14 oktober 2017 ordnades en låtbytarträff i Hebergs bygdegård. Gruppen ”Glädjestråk” bjöd in spelmanslagen i Halland, till en träff för att lära och lära ut låtar till ömsesidig glädje när man träffas på någon stämma. Fyra lag fanns på plats och det blev verkligen spela av. Glädjestråk hade fixat mat och fika mycket förtjänstfullt. Detta var ett arrangemang som förbundets styrelse tyckte om. Det var ett lätt beslut att ta, när vi fick förfrågan om ekonomiskt stöd. Antal deltagare vid denna träff var ett 30-tal.

Gotlands spelmansförbund var värd för ”Mitt i veckan” på Folkhögskolan, HemseMusiklinjens ledare, Mats Hallberg, tyckte att vi kunde göra något till en av de traditionella onsdagsträffarna på Folkhögskolan. Tillsammans med dansare från Gotländska folkdansringen gjorde vi ett omväxlande program med folkdansuppvisning, dansutläring, scenspel av GSF-medlemmar liksom av Gutebälgarna. Kvällen avslutades med alla spelmän som tillsammans med dragspelarna bjöd på varierad folklig musik i form av allspel.

Gästriklands spelmansförbund har under hösten deltagit i ett projekt för att tillgängliggöra inspelat traditionsmaterial. Projektet drivs av Folkmusikens Hus i Rättvik och ska pågå i 2 år. Intressanta inspelningar och sådant som är lätt att få tillstånd till att lägga ut på nätet prioriteras.

Veckan innan midsommar, genomfördes ännu ett folkmusikläger för barn och ungdomar på Östgötagården i Rimforsa av Östergötlands spelmansförbund, som under året även firat sitt 90-årsjubileum. I år deltog ett 50-tal ungdomar i lägret.

Ovan nämnda läger firade 30-årsjubileum under en helg i oktober. Tidigare och nuvarande deltagare och lärare, var inbjudna till Solvikens Vandrarhem vid Sommen, Tranås, för att spela och dela minnen tillsammans. Firandet innehöll också en konsert i en fullsatt Asby kyrka. ÖsUpp, Östergötlands Spelmansförbunds Ungdomsgrupp är en löst sammansatt ungdomsgrupp, som har sitt ursprung från detta folkmusikläger. ÖsUpp har spelat i Skäggetorps kyrka, Linköping vid flera tillfällen, deltagit på Linköpingsstämman, samt rest till spelmansstämman i Gnesta och där bl.a. tävlat i Folkbandskampen. Årets tema var ”Benny Andersson”. ÖsUpp hade valt att spela ”the Piper” som en polka!

Stämman i Siggebohyttan, anordnad av Örebro Läns Folkmusikförbund, samlade ca 110 deltagare varav drygt 80 stycken spelmän med instrument. Dagen inleddes med visstuga ledd av Lena Linder och dansutläring i regi av Irene Birgersson. Efter gemensam genomgång av allspelslåtarna invigdes så stämman med tågande och allspel med Olle Linder som allspelsledare. Från utomhusscenen bjöds på spel av ”Unga Glysar”, dansuppvisning av Gyttorps- och Lindesbergs folkdansgillen, inspirationsdans med Irene Birgersson och spel efterspellista. Pga regn flyttade stämman in under logens tak och avslutades med dans till spelmän från Örebro Spelmanslag och Bärgslaget.

Smålands spelmansförbunds traditionella ungdomsläger, numera på Gransnäs, går fortfarande bra. I år lockade veckolägret 21 deltagare som fick lära sig utveckla sitt spel av några av våra riksspelmän men även av tidigare elever som numera fungerar som lärare. Det årliga ungdomslägret i samband med Korröfestivalen fick dock ställas in på grund av för få deltagare. Det känns som om vi har en liten svacka där i yngre tonåren

Folkmusik- folkets musik!
/ Styrelsen genom Annelie Westerlund

Margaretha Mattsson
Börjars

Simon

Kristina Berneholm
Burman

Siw

Annelie Westerlund
Selling

Astrid

Britt-Marie Arvidsson