

Sveriges Spelmäns Riksförbund

Styrelsens berättelse för verksamhetsåret 1/1 2016 - 31/12 2016

Styrelsen har under året bestått av:

Margaretha Mattsson	Orsa	Ordförande
Kristina Berneholm	Hjo	Vice ordförande
Simon Börjars	Oslo	Kassör
Annelie Westerlund	Alingsås	Sekreterare
Gun-Britt Hermansson	Alnö	Ledamot
Astrid Selling-Sjöberg	Järnavik	Ledamot
Britt-Marie Arvidsson	Habo	Ledamot

Medlemmar

Vid verksamhetsårets slut bestod förbundet av 6016 medlemmar fördelade på 23 spelmannsförbund, gillen och spelmannslag runt om i landet. Vid sidan av dessa fanns även ca 100 prenumeranter av Spelmannen.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft 4 protokollförda möten förutom det konstituerande mötet, varav 1 varit ett telefonmöte.

Förbundsstämman 2016

På årsstämman var 15 landskapsförbund representerade med 31 delegater

Ekonomi

Ekonomi redovisas i separat bilaga med det ekonomiska utfallet samt i revisorernas berättelse.

Förbundskansliet

SSRs kansli har under 2016 varit i Boda Kyrkby. Gunnar Brandin arbetar som ansvarig för administration och viss ekonomihantering samt service till SSRs styrelse och alla medlemmar. Kontoret är öppet alla vardagar och man kan också nå Gunnar Brandin på helger och kvällstid.

Spelmannen 2016

Spelmannen utkom under året med fyra 32-sidiga nummer. Annonstillströmningen har varit i stort sett oförändrad. Spelmannens redaktör samarbetar till stor del med landskapsförbundens tidningar och publicerar regionalt material av riksintresse även i Spelmannen.

Försäkringsgruppen

Försäkringsgruppen består av Göran Jönsson, Sven Roos och Gunnar Brandin och har träffats vid ett sammanträde i Stockholm tillsammans med representanter för Folksam. Musikinstrumentförsäkringen fungerar bra och är mycket uppskattad av våra medlemmar.

Hemsidan

Vi har sedan 2014 en väl fungerande och bra hemsida och vi försöker att hålla hemsidan aktuell med viktig information och fakta om förbundet även om vi sedan flera år inte har

någon som har särskilt ansvar för sidan och det gör att hemsidan inte alltid är uppdaterad så som vi skulle vilja ha det.

Folk at Heart

En av Sveriges största musikfestivaler och spelfester heter Folk at Heart. Årets första stora arrangemang som drar till sig deltagare och besökare från stora delar av landet och även utomlands ifrån. För tredje året arrangeras Folk at Heart tillsammans med Sveriges Spelmäns Riksförbund och Kulturens bildningsverksamhet och firar femårsjubileum nästa år.

SSR är medarrangör av Folk at Heart i Örebro ansvarade för en egen stor scen med ljud och ljus konsertverksamheten i ett av de XX hotellrummen nattetid

Trenden över de få åren som arrangemanget har funnits visar att alltfler band utifrån landet hittar hit. 2017 var deltagandet från Örebro län 14 % av de 87 medverkande banden.

I årets upplaga delades CD-medfinansieringspengar ut och Folk at Heart-musikambassadörer utsågs. Graham Lindsey, Clemens och Blue House fick dela på CD-medfinansieringspengar – 2000 kr/konstellation. Graham Lindsey från Ottawa, Kanada, har allierat sig med Westmannafolk och kommer att samarbeta kring en inspelning som görs under våren.

Clemens är ett ungt klezmerband som har framtiden för sig, och Blue House ett engagerat bluegrassband. Två rekord slogs i årets Folk at Heart – dels antal medverkande artister som stod på scen – hela 325 stycken, vilket är vid bristningsgränsen. Antalet besökare kan fastställas till 534 st. vilket också är rekord. Däremot var det 13 band färre i år än ifjol. Klart är att arrangemanget har vuxit starkt fyra år på rad och att det blir svårt att växa ytterligare. Vid uppföljningsmötet med hotellet i mitten av januari fastslogs att femårsjubileet kommer att tilldra sig på samma plats.

Folk & Världsmusikgalan 2016

Folk & Världsmusikgalan arrangerades för sjunde året, denna gång i Västerås konserthus med Västmanlandsmusiken som lokal huvudpartner. Galakonserten fyllde Konserthuset och i vanlig ordning arrangerades en mäsas och ett stort seminarie- och workshopprogram. Totalt pågick evenemangen under fyra intensiva dagar.

Nytt för i år var den nordiska branschträffen Nordic Showcase där 12 nordiska grupper spelade för branschfolk men också för allmänheten. Ett stort antal aktiviteter fyllde Västerås under fyra dagar och kvällar där Västmanlands spelmansförbunds medlemmar också bidrog med spel på stan, workshops m m.

Både Västmanlands och Södermanlands spelmansförbund arrangerade workshops.

SSR är en av galans arrangörer tillsammans med riksorganisationerna, RFoD, Folkdansringen, Eric Sahlström Institutet och Kulturens bildningsverksamhet.

Zornmärkesnämnden

Sveriges Spelmäns Riksförbund deltar aktivt i arbetet i Zornmärkesnämnden där ordförande för SSR, Margaretha Mattsson, finns representerad i Zornmärkesnämndens sekreteriat.

Kulturens Bildningsverksamhet

Kulturens startades av sex rikskulturorganisationer, där vi, SSR var en av dessa sex organisationer. Kulturens, som vi nu äger, är ett partipolitiskt och religiöst obundet studieförbund och målgruppen är utövare av kultur i hela landet och vi är tillsammans med 16 kulturorganisationer en av medlemmarna i studieförbundet Kulturens Bildningsverksamhet. Kulturens är organisatoriskt uppdelad i 5 delregioner som bedriver verksamhet i ca 200 av landets 290 kommuner. Vi arbetar tillsammans för att alla ska kunna ta del av och utöva kultur i hela landet och vi bedriver folkbildningsverksamhet inom sång, musik, dans,

teater/drama, filmskapande, bild och form, etc. Kulturens skall ha särskilt fokus på ideella kulturutövares behov av utveckling både av verksamheternas kvalitet och deras omfattning. Varje år genomför Kulturens en rad insatser och satsningar tillsammans med sina medlemsorganisationer t.ex. Folk at Heart januari i Örebro och Dans- och Spelmansstämman i Kungsträdgården i augusti.

Kulturens finns med i Nationella Rådet med övriga riksorganisationer, ESI, Svenska Folkdansringen, SSR och RFoD. Nationella Rådet fungerar som en samverksorganisation där man diskuterar gemensamma frågor och utvecklingsinsatser.

Folk o Världsmusikgalan, Världens Musik o Dans i Västmanland och Dans o Spelmansstämman i Kungsträdgården är projekt som Nationella Rådet arrangerar där en av organisationerna är ansvarig för respektive projekt.

För 2016 fick SSR ett extra stöd från Kulturens om 30 000 kr för insatser för ungdom.

Mer info om Kulturens finns på www.kulturens.se

Rikskurser för barn o ungdom och Ethno

Ethno genomfördes för 27:e året med 93 deltagare från 16 länder, bl a nya länder som Guatemala, Gambia, West Paupa och Polen. Ethno Sverige fortsatte sitt samarbete med Ethnos i Europa, vilket innebar att en grupp från Ethno Kroatien och en från Ethno i Estland deltog på svenska Ethno. I gengäld skickade också svenska grupper till dessa Ethnos under sommaren 2016. Ethno delade också som vanligt ut ett stipendium till en deltagare med hemort Rättvik. Ethno Sverige deltog i ett samarbete med Frankrike och skickade deltagare till Ethno France (maj) och både svenska deltagare och en svensk ledare åkte till Ethno Indien (mars). Liksom tidigare år skickade också Ethno unga musiker till den ledarutbildning som arrangeras i Frankrike, Ethnofonik, hösten 2016.

Under hösten turnerade också som vanligt en grupp sammansatt av deltagare från Ethno under namnet Ethno on the road. Turnén gick denna gång i Dalarna, Småland och Stockholm och omfattade ca 20 konserter, skolkonserter och workshops. Nina Pérez och Allan Skrobe var turnéledare och de fem Ethno-deltagarna kom från Sverige, Palestina, Polen och Skottland.

Nio stipendiater från medlemsförbund i SSR deltog i årets läger.

Vi har tillsammans med landskapsförbunden arrangerat ungdomsläger i bl a Värmland, Medelpad, Småland, Dalarna, och Västergötland – totalt var 190 deltagande ungdomar med på dessa riksläger.

Världens musik och dans

Arbetet med Världens musik o dans är ett av de tre verksamhetsområden som utgår från samarbetet i det Nationella Rådet på riksplanet.

Vi startade ett samarbete med Musik i Västmanland för Världens Musik o Dans under hösten 2015 med ett mycket positivt stöd från regionen i Västmanland och detta samarbete gjorde det sedan möjligt att från 1 januari 2016 starta ett helt nytt projekt - Världens Musik o Dans i Västmanland – ett samarbete mellan Nationella Rådet och Musik i Västmanland.

Det är Sveriges Spelmäns Riksförbund som för Nationella Rådet, ansvarar för detta projekt. Joseфина Paulson blev anställd 50% som projektledare för ”Världens Musik o Dans i Västmanland” och projektet beräknas pågå till sista juni 2017.

Projektåret 2016 inleddes med en nulägesinventering av vilka folkdansföreningar, spelmanns- och dansgillen, spelmannslag, folkdansare, spelmän och spelkvinnor som är aktiva i länet. En sammanställning av detta finns nu i form av en folder ”Var finner jag trad- och världsmusik

och dans i Västmanland idag?" som delas ut vid de event vi ordnar inom ramen för VMoD i Västmanland.

För att tillgodose de faktiska önsknings och behov som fanns och finns inom länet, har vi hållit tre referensgruppsmöten med en öppen inbjudan till alla som vill att delta. Där har vi bollat idéer och knutit kontakter mellan folkdansvärlden och spelmansvärlden i länet. Folk och Världsmusik galan 2016 som gick av stapeln i Västerås, utgjorde en start för projektets utåtriktade del. VMoD höll där en konsertdel med "Munsbitar från Västmanland" med lokala spelmän/kvinnor och dansare med fokus på traditionsmusik och dans från just Västmanland. Kort därefter höll vi en workshop i samband med Världskulturfestivalen i Sala, med temat "Mötas i Musik" där olika länders musiktraditioner mötes under tre dagar och i gemensam orkester höll en för hela festivalen avslutande konsert. Denna workshop som belyste delar av den världsmusik som finns representerad i länet idag, blev ett startskott för det integrationsprojekt som vi drev under hösten och vintern i Sala.

En ny scen har etablerats i "Blå Salen" i Sala där vi har en pågående intimitetskonserterserie, med solo och duo konstellationer som först konserterar och därefter spelar till dans, alternativt håller en liten workshop. Under 2016 hade vi besök av mästerspelkvinnan Erika Lindgren Liljenstolpe och även Duo Cavez/Montanaro inresta från Frankrike.

Vi har även etablerat en "Världsmusik och dans scen" genom ett samarbete med stadsbiblioteket i Västerås. Där är scenen placerad mitt i musikavdelningen i biblioteket med tanken att oplanerade konsertbesökare ska kunna "drabbas av musik och dans" de kanske annars inte hade sökt upp själva. Denna serie har gjort succé och vi har nått en helt annan publik än den på Sala scenen. Under 2016 hade vi besök av "Lutes of the world", inresta från Turkiet och vi anordnade också två "oud och saz" konserter med Jwan Farhan med inbjudna gäster, en fantastisk musiker från Syrien som numera bor i Västerås.

VMoD har parallellt med ordinarie verksamhet drivit ett integrationsprojekt som vi sökte externa medel för, via kommunen i Sala. Projektet valde vi att kalla "Att mötas i dans och musik- det gemensamma språket". Det bestod av tre delar, där huvudfokus låg på dansträffar, en annan del på en nystartad världsmusikorkester bestående av en mix av professionella musiker så väl som av glada amatörer. Den tredje delen riktade sig helt mot barn, där deltagarna under en dag fick bygga sin egen flöjt och lära sig spela på den. I projektets möttes människor från Somalia, Burundi, Syrien, Palestina och Sverige. Vi hade öppna workshops i traditionell dans, öppna repetitioner för världsmusikorkestern som övade in musik till dansen och som avslutande del hölls en finalfest den 17 december där alla länders dans, musik och mat fanns representerade. Kvällen avslutades med allsång a la Oum Kalthoum med Sofia Berg Böhm och Moussa Elias och många spännande möten tog plats. I detta projekt möttes deltagare med ursprung från olika länder, olika generationer (verkligen alla ådrar fanns representerade) olika religioner, olika språk- med det gemensamma i glädjen till dans och musik och att vara bofasta i Sala.

I inledningsfasen av projektet definierades ett övergripande mål för VMoD i Västmanland; Världens Musik o Dans i Västmanland vill, tillsammans med utövare och arrangörer i länet, skapa möten och mötesplatser i musik och dans på hemmaplan och stärka den egna rösten i Västmanland. Låta Västmanland möta världen genom att stärka lokala, inflyttade musiker och dansare från andra kulturer. Låta världen möta Västmanland, genom spridning av och kunskap om den fantastiska låtskatt och de utövare inom Folk och Världsmusik och Dans vi har här idag.

Det känns att vi under 2016 har lyckats uppnå just den målsättningen och kommit en bra bit på vägen att etablera mötesplatser som kan komma att leva vidare även efter projekttidens slut.

Josefina Paulson, projektledare VMoD Västmanland

Allsvenskan

Den sista Allsvenskan i folkmusik hölls en stående fin Kristi Himmelsfärdshelg på Erik Sahlström-Institutet i Tobo. 16 deltagare lärde sig låtar från Uppland av Erika Lindgren Liljenstolpe och från södra Dalarna av Ellinor Fritz. Ansvarig från SSR var Gun-Britt Hermansson. Vi hann med att både spela, sitta i solen, promenera, få en redogörelse för ESI:s historia, ta del av när Erika berättade om sin doktorsavhandling om kvinnor och musik i antikens Rom och ha visträff på kvällen. En fin helg som gav en försmak av sommarens alla stämmer och andra aktiviteter.

Samspelsmedaljen

4-6 november pågick samspelshelgen. Tio uppspelande konstellationer bedömdes av en jury bestående av Siw Burman, Adam Johansson och Göran Månsson. Sju av konstellationerna erhöll den medalj de spelade upp för. Förutom uppspelning och medaljutdelning innehöll helgen scenprogram med Anders Eriksson, Håkan Olsson och Urban Andersson, Skönborgs Folkdanslag samt trion MP3. Medelpads distrikt av Svenska Folkdansringen hade parallellt en heldagskurs i skånska danser under lördagen. Fyra workshops hann vi också med: dragspel med Urban Andersson, låtkurs med Anders Eriksson resp. med Mia Marin samt en workshop om samspelet komp/melodi med Nina och Mattias Perez. Båda kvällarna fanns också möjlighet till dans enligt spellista eller jam i några av de tillgängliga lokalerna.

Dans o Spelmansstämman i Kungsträdgården i Stockholm

Eric Sahlström Institutet, Riksföreningen för Folkmusik och Dans, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Kulturens Bildningsverksamhet och Svenska Folkdansringen, (Nationella Rådet för traditionell Musik och Dans) har arrangerat dans- och spelmansstämma – spel till dans, buskspel, minikonsert över generationsgränserna i Kungsträdgården 27 augusti 2016. Folkdansringen har varit projektledare.

Arrangemanget samlade enskilda och grupper i alla åldrar, med olika berättartraditioner inom folkmusik och dans. Medverkande och publik kom från ett stort upptagningsområde. Det är svårt att bedöma besökssiffror, men ett stort antal tusen personer besökte stämman under dagen. Många dansade och spelade i timmar. Allspelet som inledde dagen samlade nästan 300 spelmän i alla åldrar. Det är en lång planeringsperiod innan ett så stort arrangemang kan genomföras. I omedelbar anslutning till stämman 2015 bokades 2016 års stämman. Stockholm stad tog över ansvaret för Kungsträdgården 1 oktober 2015 och redan i början av månaden hade vi vårt första möte.

Vi har haft en mycket liten budget – 102 000 kronor – varav 35 000 i sponsorstöd och 12 000 från Svenskt Visarkiv för gage till Mästerspelmanskonserten i Jakobs kyrka. Resterande har medlemsorganisationerna bidragit med. Kulturens Öst har dessutom anslagit 5 000 kronor för marknadsföring.

Budgeten har byggt på att organisationerna tar sina administrationskostnader och egna reskostnader. ESI tar kostnaderna för sin utställning och pröva – på – verksamheten. Folkdansringens kansli har inom ramen för sin administration hanterat ekonomi, bokningar av boende, Lilla Spelmansstämman samt administrerat ex fb-sida, webbplats www.dansochspelmansstamma.se.

De intäkter vi har, förväntas täcka kostnader för marknadsföring i övrigt, resor, boende och gage, samt fika till de spelmän/dansare som spelat till dans och haft dansuppvisningar.

Organisationerna hade ett gemensamt informationsbord. ESI utställningen och

pröva-på-verksamheten var mycket välbesökt
Konserterna har varit öppna och allt har varit avgiftsfritt.
Spel till dans efter lista ,buskspel, allmän dans och dansuppvisning har inneburit interaktivt utövande av folkmusik och dans.
Medverkande grupper, antal spelmän och dansare har haft en jämn könsfördelning.
Bland medverkande grupper spelas musik av traditionsbärare från alla landskap.
Förutom själva stämman arrangerades Lilla Spelmansstämman i Musikaliska där Folkdansringens kansli och förtroendevalda tillsammans med en riksspelman med lång pedagogisk erfarenhet genomförde workshop med ett stort antal barn.
Mästerspelmannskonserten i Jakobs kyrka – med Leif Göras. Åsa Jinder. Susanne Rosenberg och Anders Jakobsson - var mycket välbesökt liksom det efterföljande programmet Pollonesser, menuetter. Polskor – En tolkning av 1700 talets musik och dans – via en dansmästares roll med hjälp av texter från tiden.
Vi har genom detta arrangemang visat upp den traditionella musiken och dansen mitt i huvudstaden – mellan bussen och tunnelbanan.

Landet runt

Disastämman på Disagården hölls för fjortonde gången, där Uplands Spelmansförbund tillsammans med Fyrisgillet och Uplandsmuseet delade på arrangemanget. Jonas Carlsson var konferencier och Anna Carlsson allspelsledare. Stefan Wallin och Per-Gustaf Jernberg var gästspelmän.

Spelmansstämman i Sorsele 30/9 - 1/10 2016. Norrbottens Spelmansförbund (främst representerad av ordförande Stellan Backman) var, tillsammans med Västerbottens Spelmansförbund och Sorsele Folkmusik- och Dansförening de arrangörer som återuppväckte den insomnade spelmansstämman i Sorsele. En mycket lyckad satsning som troligen återkommer nästa år. Cirka 60 spelmän deltog.

Midsommardagen avhölls traditionsenligt spelmansstämman på Julita Gård anordnad av Södermanlands spelmansförbund, i strålände sommarväder. Dagen började med låtkurs under ledning av Christina Frohm. Ett tiotal spelmän kom för att lära sig låtar efter A P. Andersson. På utomhusscenen hölls också en danskurs med ”polskor och pollonesser” under ledning av Bert Persson med musikerna Marianne och Pär Furå. I år hade styrelsen vidtalat spelmän att sprida sig på området för att påbörja buskspel. Spelmanskonserten presenterades av riksspelman Dan Lundberg och många av våra riksspelmän medverkade. Vid den efterföljande stämman fanns det möjlighet för den intresserade att få spela för publiken. För de som var sugna på att sjunga så gavs det möjligheter i visstugan under Adela Björns ledning. Dagen avslutades med sill och potatis och med trevligt umgänge. Under dagen var det 515 vuxna och 66 barn som betalat inträde.

29 juni arrangerades en Dans- och spelkväll i Wämöparken i samarbete med Hamboringen och Blekinges spelmansförbund. Ca 35 personer deltog, Astrid Selling var engagerad som spelman och utöver henne spelade ytterligare sex – sju spelmän. Danser lärdes ut av Hamboringen; både grunddanser och ett par enklare gillesdanser. Tyvärr var inte vädrets makter med oss. Det ösregnade vilket antagligen bidrog till fåtalet deltagare. Ett trevligt evenemang som vi kan tänka oss att göra igen. Ett särskilt tack till Anneli Lovén som engagerat sig i detta.

Den 4-7 augusti anordnade Dalslands, Bohusläns och Västergötlands spelmansförbund Uddevalla Folkmusikfestival. Även i år var det förbunden själva som drev festivalen med

ekonomiskt stöd från Regionen, Uddevalla kommun och Vuxenskolan. Både första och sista söndagen under festivalen var det konserter i samarrangemang med Svenska Kyrkan. Fredagen var konsertkväll och vi fick lyssna till Jenny Gustavsson/ Hans Kennemark samt Lisas. Lördagen var det spelmansförbundens dag på Bohusläns museum. Dagen startade med låtkurs under ledning av Einar Hansander, Margareta Martinsson och Fredrik Persson. 17 deltagare. Mia G. Ådin och Folke Corneliusson och Mats Berglund hade låtkurs som även de lockade 17 deltagare. 10 deltagare passade på att sjunga med Carin Funseth. 14 deltagare var på Workshop med TAXIMI som spelar genuin grekisk folkmusik. Ungdomskurs med Helen Stark och Pernilla Stendahl lockade 5 unga musiker som bjöd på en kort konsert före Allspelet. Dans med Ungdomsringen under ledning av Martin Lundborg, 8 dansare. Vi fick lyssna till barnföreställningen "Äventyr och Resfeber" som lockade 10 barn och dubbelt så många vuxna. "Hugget i sten" framfördes på Hyllan av Kristin Svensson och Clara Hållén. 55 i publiken. Under dagen var det även buskspel runt om på museet och Allspel lett av Inger Blom och Per Oldberg med 40 talet spelmän på scen. Även Ranrike gjorde ett framträdande på Hyllan som 35 personer lyssnade till. På kvällen var konsert med Mia G Ådin, Folke Corneliusson och Mats Berglund samt TAXIMI. Och efter det var det dans i hörsalen och folkmusikpub i museets restaurang och här uppträdde spelmanslag och spelmän från regionen. Så väl i folkmusikpuben som på dansgolvet var det bra uppslutning under kvällen.

Västergötlands spelmansförbund anordnade Varakursen 13-14 februari, en helgkurs med 161 deltagare varav 43 ungdomar. Kurser hölls inom följande områden; Fiol, nyckelharpa, durspel, visa, blåsinstrument, dans samt barnkurs.

I år firade Skånes Spelmansförbund 80-års jubileum. Uppstarten skedde med ett stort tårtkalas på Degebergastämman. Under hösten hade vi också ett antal "After Work Folk" i Ängelholm, Lund, Kristianstad, Trelleborg, Höör och Helsingborg. Spelmän träffades på ortens pub och spelade ett par timmar. Vi hade också spelning på kulturhuset i Hässleholm samt på Malmö Folk, där förbundet bjöd medlemmarna på inträdet. Jubileumsfesten hölls den 22 oktober på Axelgård. Vi började med att höra Staffan Bengtsson berätta och lära oss några låtar efter sin far, Assar Bengtsson. Därefter höll vi ett medlemsmöte ang förslag till stadgeändringar och Lintonfondens stadgar och regelverk. Kvällen avslutades med middag, spel och dans.

Hallands spelmansförbund anordnade bland annat en helgkurs i Bråtadal i oktober med 47 deltagare

Årets TON-läger, arrangerat av Medelpads Folkmusikförbund, samlade drygt 50 deltagare och pågick 4-10 juli. En konsert hölls 7 juli i Torps kyrka i Fränsta. Vid spelmansstämman i Stöde framträdde lägrerets deltagare i Stöde kyrka på dagen, på Huberget på eftermiddagen samt spelade till dans ett pass i danslogen på kvällen. Handledare var Camilla Andersson, Magnus Andersson, Peter Bonde, Per Brydewall (hjälphandledare), Siw Burman, Henning Högberg, Björn Norén (dans) och Markus Räsänen. Kursansvarig Gun-Britt Hermansson. Noteras bör att lägrerets deltagare var födda under hela sju olika decennier och att väldigt många instrument fanns med.

Spelmansstämman i Siggebohyttan, anordnad av Örebro Läns Folkmusikförbund, samlade ca 110 deltagare och startade med Lena Linders visstuga där deltagare delade folkvisor och visor med varandra. Allspelet leddes av Isak Björklund och på scenen fanns både gamla och unga. Unga glysar lägret slöt upp med 40 ungdomar i åldrarna 8-14. På slutet av allspelet spelade alla två låtar tillsammans.

Årets största begivenhet för Dalarnas Spelmansförbund har naturligtvis varit Zornmärkesuppspelningarna i Mora och den så kallade Zornveckan. Under veckan arrangerade Spelmansförbundet, tillsammans med Folkmusikens Hus, fyra olika konserter och evenemang i Mora med omnejd. Bl a en invigningskonset med Dalarnas Ungdomsspelmanslag (DUS) och Frifot samt Riksspelmans-stämman i Mora. Därutöver ingick 14 ytterligare evenemang i Zornmärkesveckan, bl a den återuppväckta Spelmansstämman i Leksand den 2 juli.

Spelmansförbundet stod också värd för Zornmärkesuppspelningarna som arrangerades på Skeriol i Mora. 87 musikanter spelade upp för märke, 34 erhöll någon typ av utmärkelse och 5 nya riksspelmän såg dagens ljus.

I samband med Guldkonserten i Mora Kyrka, där 6 guldspelmän medverkade, tilldelades Anders Jacobsson, Orsa och Leif Göras, Östbjörka, Zorns Spelmansmärke i Guld, den finaste utmärkelse en svensk spelman kan få.

Årets Bingsjöstämman hölls i Päckos Gustafs anda med anledning av att det i år var 100 år sedan Gustaf föddes i Bingsjö. Med anledning av detta hade också en av kapellkonserterna tydlig Päckos Gustaf profil med de medverkande Jenny Bergman, Jenny Täpp & Ida Täpp, Anders Bjernulf, Ola Bäckström, Ellika Frisell och Jonny Soling. Detsamma var fallet på Danielsgårdens tun där de medverkande samtliga var tidigare Päckos Gustaf stipendiater. Årets Päckos Gustaf stipendiat var för övrigt Olof Kennemark. På stora scenen var Pontus Selderman och Anders Bjernulf konferencierer och invigningstalare var f d landsövdingen Maria Norrfalk.

Kultur känner inga landsgränser!

/ Styrelsen genom Annelie Westerlund

Margaretha Mattsson

Simon Börjars

Kristina Berneholm

Gun-Britt Hermansson

Annelie Westerlund

Astrid Selling

Britt-Marie Arvidsson